

# FOTO Informator



št.: 19

december 2006



Benjamin Vrankar: KARANKA

**DRUŠTVENA RAZSTAVA FOTOGRAFIJ IN DIAPOZITIVOV  
RADOVLJICA 2006**

## UVODNO PISMO 2007

### Čas teče ...

Tisti čas, ki smo si ga ljudje izmislili, da nas iz dneva v dan bolj stiska za vrat.

Leto 2006 je minilo, leto 2007 je v trenutku, ko listate radovljiški Fotoinformator, že vse okrog nas, prežeto z nami in mi z njim. Sprehod skozi tokratni Fotoinformator vam bo povedal, da smo ponovno ustvarjali, razstavljali in izpeljali tudi 3 fotografske natečaje; eden od njih je bila 3. pregledna državna razstava digitalne fotografije.

V letošnjem letu praznuje Fotografsko društvo Radovljica 60-letnico ustvarjanja. Namenili smo jo obeležiti z razstavo del nekdanjih in današnjih članov ter jo popestriti s prikazom nekdanje (za nekatere pa še tudi sedanje) fotografske tehnike in opreme temnic. Veseli bomo pomoči vseh članov in vaših znancev, foto ustvarjalcev, ki so bili dejavni v preteklosti, danes pa ne več; da skupaj poiščemo bisere preteklih let.

V teh časih, ko nam tempo življenja odnaša nekdanje obsežno članstvo v fotografskem društvu ter internet in elektronska pošta odvrčata mlade od delovanja in razstavljanja v društvih in galerijah, pa je društveno srečevanje čisto nekaj drugega; je srečevanje med živimi ljudmi, stik naših čustev, neposredna izmenjava mnenj, pogledov in prepričanj; tudi skupna radost nad posebno posrečenimi posnetki in trenutki sproščenega smeha ob kakšni šali.

Verjamem, da bo v prihodnje internet postal orodje, ki bo le v pomoč pri izmenjavi fotografij in sporočil, ne pa nadomestek za druženje, skupne projekcije diapozitivov in ogleda razstavljenih fotografij. Danes je žal tihi gospodar časa mnogih izmed nas, ne le mladine; gospodar, ki nas neopazno zapira med štiri stene, prikuje pred ekran računalnika in osebno druženje zamenjuje z lažnim občutkom povezanosti – dostikrat z »virtualnimi«, povsem neznanimi ljudmi. Zaprede nas v iluzijo, da nismo sami, da imamo veliko prijateljev in znancev, v resnici pa nikjer nikogar. A, človek mora sočloveka srečati, mu pogledati v oči, ga začutiti, da se prepoznata za znanca in prijatelja. Zato gradimo mostove – med navidezno resničnostjo in fizičnim srečevanjem, med navideznim druženjem in skupnim ustvarjanjem!

Naj zaključim s tistim »Saj veste«, vsako prvo sredo v mesecu se srečamo v kletnih prostorih gostilne pri Avguštinu. Pridružite se, bomo kakšno rekli in skupaj pripravili razstavo, vredno Šivčeve hiše, ter jo pospremili z zbornikom, ki bo tudi našim znanjem pripovedoval o preteklih 60 letih fotografskega utripa v Radovljici in širši okolici.

Predsednik fotografskega društva Radovljica  
mag. Benjamin Vrankar

P.S.: moj elektronski naslov: [Benjamin.Vrankar@szkbanka.si](mailto:Benjamin.Vrankar@szkbanka.si)

## **REZULTATI DRUŠTVENE RAZSTAVE 2006**

### **Črno-bele fotografije**

Na razstavo sprejetih 15 od 18 prispelih del. Avtorji 3.

**Zaradi nezadostnega števila avtorjev nagrade v tej kategoriji niso bile podeljene.**

### **Barvne fotografije**

#### **1.nagrada**

Drago Vogrinec: **JESEN NA SLEMENU**

#### **2.nagrada**

Dr. Lado Kutnar: **HARMONIJA ZIDOV**

#### **3. nagrada**

Benjamin Vrankar: **KARANKA**

### **Diplome**

Anica Šolar: **PREBIRANJE OLJKE**

Jakob Gnilšak: **VALOVANJE**

Justin Zorko: **TOPOLI**

Razstava je V. stopnje po kriteriju FZS.

Na razstavo sprejetih 45 od 65 prispelih del. Avtorjev 11.

### **Digitalne fotografije**

Na razstavo ni prispela nobena fotografija.

### **Diapozitivi**

#### **1. nagrada**

Anica Šolar: **RIBARJENJE V MEGLI**

#### **2. nagrada**

Drago Vogrinec: **LEDNO PLEZANJE**

#### **3.nagrada**

Justin Zorko: **CERKNIŠKO JEZERO**

### **Diplome**

Niko Rupel: **SV. JAKOB NAD MEDVODAMI**

Matjaž Klemenc: **VESLAČI**

Razstava je V. stopnje po kriteriju FZS

Na razstavo sprejetih 53 od 74 prispelih del. Avtorjev 8.

Selektor za vse kategorije :

Tomaz Lanišek, F1 FZS, EFIAP

## Seznam sprejetih del za društveno razstavo 2006

### ČRNO-BELE FOTOGRAFIJE

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Marija Ana Globočnik:</b> | NOVI ZVON<br>ISTARSKA CERKVICA<br>KU-KU<br>DVA                            |
| <b>Dr. Lado Kutnar:</b>      | STARI KOSEC<br>GLUMAČ II<br>VLADAR PEČIN<br>JESENSKA IMPRESIJA II<br>ROKI |
| <b>Anica Šolar:</b>          | DREVO V JUTRU<br>KRHLANJE   |



Komisija za izbor del za društveno razstavo 2006.

Benjamin Vrankar, Anica Šolar, selektor Tomaž Lanišek in Ivan Pipan

## BARVNE FOTOGRAFIJE

- Dr. Lado Kutnar:** REGRATOVA ČIPKA  
STRAH IMA VELIKE OČI  
LEBDEČI ODSEV  
V LATINO RITMU  
AGAINST ALL
- Dr. Janez Resman:** BILO JE NEKOČ  
VRTNARICA  
RED
- Niko Rupel:** PLAVŠKI ROVT  
KORUZA  
SV. VOLBENK  
CERKEV V PODTABORU  
NAD SREDNJIM VRHOM
- Benjamin Vrankar:** BANGKOK 1  
BANGKOK 2  
AYUTHAYA  
DEKLICA IZ CHANGHAJA
- Matjaž Klemenc:** V ZAVOJU
- Ivan Pipan :** JELOVŠKA ULICA  
MLADI JEZDEC
- Anica Šolar:** ROTUNDA SV. JANEZA KRSTNIKA  
PRI KOSILU  
OBOKANA DVORANA  
ČUVAR ČREDE  
JESENSKA PRAVLJICA
- Justin Zorko:** OŽARJENI MANGART  
BRATEC IN SESTRICA  
V IRANU
- Drago Vogrinec:** POMLAD  
REGRAT  
DEŽELA KRANJSKA  
DEŽEVEN DAN  
MACESNOV STORŽEK
- Marija Ana Globočnik:** BOR SAMOTAR  
TRAVE PRED NOČJO  
MOTIV IZ BOŽIČNEGA BOLZANA  
V GALOPU
- Jakob Gnilšak:** NA ROBU 1

### 3.

## PREGLEDNA RAZSTAVA DIGITALNE FOTOGRAFIJE RADOVLJICA 2006



Organizacijska prizadevanja Fotografskega društva Radovljica poleg prirejanja samostojnih razstav v Galeriji Pasaža vključujejo tudi skupinske, društvene, tematske, medklubske in vseslovenske pregledne razstave. Med slednje prireditve, ki jih radovljiško društvo pripravi pod pokroviteljstvom Fotografske zveze Slovenije, spada tudi pregledna razstava digitalne fotografije. Razstava je pritegnila zanimanje precejšnjega števila avtorjev različnih fotografskih generacij, za katere sta značilna pester motivni razpon in formalna interpretacija posameznega motiva. Zato žirija (fotografa in umetnostni zgodovinar) ni imela lahke naloge pri izbiranju fotografij. Medtem ko sta fotografa Vasja Doberlet in Vinko Skale analitično sledila zlasti formalnim komponentam fotografij, je bila moja pozornost v večji meri namenjena njihovi motivni izvirnosti

oziroma sožitju med vsebinsko utemeljenostjo in oblikovno platjo. Sodelujoči fotografi so nas nemalokrat presenetili z zanimivimi, slikovitimi in pestrimi zamislimi. Poudariti velja, da je bilo fotografij, ki ustrezajo likovnim in vsebinskim kriterijem, mnogo več, kot pa smo jih lahko uvrstili v ožji izbor.





Eno izmed osrednjih dognanj, ki jih prinaša vpogled v dvoje fotografskih sklopov, v katerih so se preizkusili fotografi (Prosta tema in Eksperiment), je zagotovo naslednje: digitalna fotografija ohranja zmožnost fotografskega reproduciranja stvarnosti, zaradi novih zmožnosti, ki jih je prineslo računalniško preoblikovanje fotografskih podob, pa je ločnica med realističnim odrazom nekega motiva in njegovim poljubnim preoblikovanjem z naknadnim poseganjem v posnetek zelo tanka, vendar ostaja tudi pri digitalni fotografiji (tako kot pri »klasični« črno-beli ali barvni fotografiji) osrednji dejavnik nastanka fotografske podobe radoveden fotografov pogled.

dr. DAMIR GLOBOČNIK



Žirija: dr. Damir Globočnik, Vasja Doberlet, Vinko Skale, predsednik FZS



Udeleženci in gostje na ogledu razstave digitalnih fotografij.



Zbirni rezultati udeležbe na

### 3. pregledni razstavi digitalnih fotografij Radovljica 2006

|    | Tema                        | PROSTA           |          |             |          | EKSPERIMENT      |          |             |          |
|----|-----------------------------|------------------|----------|-------------|----------|------------------|----------|-------------|----------|
|    | Društvo                     | Število avtorjev |          | Število del |          | Število avtorjev |          | Število del |          |
|    |                             | poslano          | sprejeto | poslano     | sprejeto | poslano          | sprejeto | poslano     | sprejeto |
| 1  | FD Celje                    | 1                | 1        | 4           | 3        | 0                | 0        | 0           | 0        |
| 2  | FD Jesenice                 | 5                | 4        | 20          | 4        | 3                | 3        | 12          | 6        |
| 3  | FD<br>Radovljica            | 9                | 1        | 36          | 1        | 3                | 2        | 12          | 2        |
| 4  | FD SVIT<br>Celje            | 5                | 5        | 20          | 9        | 2                | 2        | 8           | 5        |
| 5  | FK A. Ažbe<br>Škofja Loka   | 4                | 2        | 16          | 2        | 3                | 3        | 12          | 5        |
| 6  | FK GRČA<br>Kočevje          | 2                | 0        | 8           | 0        | 0                | 0        | 0           | 0        |
| 7  | FK J. Puhar<br>Kranj        | 7                | 6        | 28          | 9        | 6                | 3        | 24          | 8        |
| 8  | FK Jesenice                 | 5                | 2        | 20          | 4        | 3                | 1        | 12          | 2        |
| 9  | FK Kamnik                   | 2                | 0        | 8           | 0        | 2                | 1        | 8           | 1        |
| 10 | FK Ljubljana                | 7                | 1        | 28          | 1        | 3                | 2        | 12          | 3        |
| 11 | FK Maribor                  | 3                | 1        | 12          | 3        | 3                | 1        | 12          | 1        |
| 12 | FK Murska<br>Sobota         | 1                | 0        | 4           | 0        | 0                | 0        | 0           | 0        |
| 13 | FK Nova<br>Gorica           | 4                | 3        | 16          | 3        | 4                | 4        | 16          | 6        |
| 14 | FK ŽAREK<br>Sežana          | 5                | 2        | 20          | 3        | 3                | 0        | 12          | 0        |
| 15 | FKVK<br>MAVRICA<br>Radomlje | 1                | 1        | 4           | 2        | 1                | 1        | 4           | 1        |
| 16 | FS RELIK<br>Trbovlje        | 1                | 0        | 4           | 0        | 0                | 0        | 0           | 0        |
| 17 | KD I. Tavčar<br>Poljane     | 4                | 4        | 16          | 4        | 4                | 2        | 16          | 4        |
| 18 | Samostojni<br>avtorji       | 41               | 13       | 164         | 20       | 20               | 6        | 79          | 10       |
|    | Skupaj                      | 107              | 46       | 428         | 68       | 60               | 31       | 239         | 54       |

Na razstavi je bila dosežena naslednja struktura avtorjev po nazivih FZS:

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| MF FZS                     | 1   |
| KMF FZS                    | 6   |
| F1 FZS                     | 11  |
| F2 FZS                     | 6   |
| F3 FZS                     | 3   |
| Samostojni avtorji - drugi | 81  |
| Skupaj                     | 108 |

Fotografsko društvo Radovljica je gostovalo v Avstriji

## PORTFOLIO

### Fotografsco Društvo Radovljica

Unsere Fotofreunde Dusan Baric, Peter Cadez, Jakob Gnilsak, Matjaz Klemenc, Ivan Pipan, Niko Rupel, Ales Serajnik, Anica Solar, Benjamin Vrankar und Justin Zorko aus den Norden Sloweniens sind wieder einmal Gast in unserem Club

Dušan Barič

Benjamin Vrankar  
 Matjaž Klemenc Peter Čadež  
 Ivan Pipan  
 Jakob Gnilšak  
 Aleš Serajnik  
 Anica Šolar

## PORTFOLIO

### Fotografsco Društvo Radovljica

Unsere Fotofreunde Dusan Baric, Peter Cadez, Jakob Gnilsak, Matjaz Klemenc, Ivan Pipan, Niko Rupel, Ales Serajnik, Anica Solar, Benjamin Vrankar und Justin Zorko aus den Norden Sloweniens sind wieder einmal Gast in unserem Club



Benjamin Vrankar



Matjaž Klemenc



Peter Čadež



Ivan Pipan



Jakob Gnilšak

Aleš Serajnik



Anica Šolar



**Programm**  
für **September** und **Oktober 2006**  
(Clubabende jeden Dienstag ab 19.30 Uhr)

**5. September 2006**

Aufbau der Fotoausstellung

**12. September 2006 – Vernissage**

Fotografsko Društvo Radovljica – die Mitglieder unserer slowenischen Freunde zeigen ihre Fotos

**19. September 2006**

offener Abend

**26. September 2006**

Bilder vom Nationalpark Plitvice (CRO) von Erich Pinter - Beamer-Präsentation

**3. Oktober 2006**

neues Bildmaterial unserer Mitglieder

**10. Oktober 2006**

Photoshop-Abend

**17. Oktober 2006**

neues Bildmaterial auf Datenträger – Beamer-Präsentation

**24. Oktober 2006**

offener Abend

**31. Oktober 2006 – Finissage**

letzter Tag der Fotoausstellung des FD Radovljica

**CLUB DER AMATEURFOTOGRAFEN GRAZ**  
GEGRÜNDET 1889  
**GEWÖLBEGALERIE**

**EINLADUNG**  
ZUR  
**ERÖFFNUNG**

**FOTOGRAFSKO DRUŠTVO RADOVLJICA**  
SLOWENIEN

Fotografien von Dušan Barič, Peter Čadež, Jakob Gnilšak, Matjaž Klemenc, Ivan Pipan, Niko Rupel, Aleš Serajnik, Anica Šolar, Benjamin Vrankar, Justin Zorko.

**VERNISSAGE 12. SEPTEMBER 2006 20.00 UHR**

**FINISSAGE 31. OKTOBER 2006 20.00 UHR**

GEÖFFNET AN DIENSTAGEN VON 19.30 UHR BIS 21.00 UHR  
UND NACH TELEFONISCHER VEREINBARUNG

KONTAKT: GERHARD MODERITZ, MOBIL 0676 5117946

CLUB DER AMATEURFOTOGRAFEN GRAZ, KLOSTERWIESGASSE 35/K

GEFÖRDERT DURCH:



Stadt **GRAZ** Kultur



## **DIAPOZITIVI – Društvena razstava 2006**

- Dr. Janez Resman:** MUZEJ  
HIŠE  
DETAJL  
LEŠKA  
HELSINŠKA  
KRKA
- Niko Rupel:** KRAJINA Z OBLAKI  
JESEN  
PRI SV. JANEZU  
SV. VOLBENK  
SESLJANSKI ZALIV
- Benjamin Vrankar:** SOŽITJE: PROSTOR – ČAS  
TRENUTEK V ČASU  
UNIJE: JUTRO  
NEUČAKANOST  
ZELENO - BELO – RDEČE  
ALBANEŽ  
MAKOVO POLJE
- Matjaž Klemenc:** NO, PRITISNI ŽE  
PRSNO  
KAJAKAŠA  
MED OBLAKI  
V AKCIJI  
KAJAKAŠ 2
- Ivan Pipan:** GOZD  
KROŠNJA  
STOG – 2  
DELO KLOBAS  
KAŠČA Z BALKONOM
- Anica Šolar:** PLAVŠKI ROVT  
PLANINSKO POLJE  
OSAMLJEN  
VRBA  
SVETI DUH  
DVA GROZDA  
RDEČE DREVO  
SRČKI
- Justin Zorko:** OB RIBNIKU  
HVALA, HVALA  
NA SLEMENU  
MUŠNICE  
ZLATI ROB  
MOSTNICA  
LE EN CVET
- Drago Vogrinc:** LEDENE SKULPTURE 1

## **PREGLED RAZSTAV FD RADOVLJICA V LETU 2006 V GALERIJ »PASAŽA« RADOVLJIŠKE GRAŠČINE**

Linhartov trg 1 - RADOVLJICA

- Januar: **Društvena razstava barvnih fotografij Radovljica 2005**
- Februar: **Justin Zorko, FK Jesenice - »Albanija, dežela prihodnosti«**
- Marec: **Niko Rupel, FD Radovljica - »Radovljiški motivi«**
- April: **Urša Prosenc, FK Hrastnik - »MADAGASKAR - barvne fotografije«**
- Maj: **Franc Črv, FK Jesenice – »Nazaj v preteklost«**
- Junij: **Predstavitev FK A. Ažbe iz Škofje Loke**
- Julij: **Pavel Terček, FD Jesenice »Barvne fotografije«**
- Avgust: **Vitomir Pretnar, FD Jesenice – »Bled z okolico«**
- September: **Ivan Pipan, FD Radovljica – »Gozd - drevo«**
- Oktober: **Jakob Gnilšak, FD Radovljica –  
»Kolekcija fotografij za naziv mojster fotografije FZS«**
- November: **Saša Kosa, FK Maribor - »Na koncu dneva«**
- December: **3. pregledna državna razstava digitalne fotografije  
– tema: Prosto**

## **V GALERIJ »AVLA« OBČINE RADOVLJICA**

- September: **Radovljica – 4 letni časi**

Pripravila:  
Justin Zorko  
Štefan Žemva

## PLAN FOTOGRAFSKEGA DRUŠTVA RADOVLJICA ZA LETO 2007

- V galeriji PASAŽA v radovljiški graščini pripraviti 10 fotografskih razstav (samostojnih avtorjev in skupinske razstave društev, domačega in gostov) črno-belih in barvnih fotografij in izdati kataloge ob razstavah v galeriji PASAŽA.
- Društvena razstava fotografij in diapozitivov društev FD Radovljica in fotokrožka osnovne šole A. T. Linharta Radovljica.
- Pripraviti posebno jubilejno razstavo ob **60-letnici FD Radovljica** v pomembnejšem razstavnem objektu v Radovljici (Sivčeva hiša, novi prostori v Graščini ipd.)
- Predstaviti društveno kolekcijo fotografij III v raznih krajih Slovenije in samostojni nastopi naših članov po drugih krajih v Sloveniji in v svetu.
- Izdati **FOTOINFORMATOR XX** – jubilejni ob **60-letnici** društva.
- Sodelovati v okviru JSKD Območna enota Radovljica in nastopiti na srečanju fotografskih skupin ZKDO Gorenjske.
- Sodelovati s FK Sloboda-VIS iz Varaždina, FK DRAVA iz Đurđevca, CDA GRAZ in sosednjimi fotografskimi društvi v Sloveniji.
- Organizirati mesečne foto debatne večere ob projekciji diapozitivov.
- Obnoviti naročilo na strokovno revijo COLOR FOTO.
- **Predvideni stroški društva za leto 2007:**
  - Obnovitev podloge v razstavnih panojih v galeriji »PASAŽA« Radovljica. 354,00 €
  - Zamenjava ključavnic panojev 41,00 €
  - Obnova razsvetljave nad panoji 68,00 €
  - Davek občini za mestno zemljišče 54,00 €
  - Članarina FZS 50,00 €
  - Priprava-najem razstavnih panojev za 60-letnico FD 750,00 €
  - Izdaja jubilejne številke FOTOINFORMATORJA ob 60-letnici 960,00 €
  - Naročnina na revijo COLOR FOTO 50,00 €
  - Najem računalniške opreme za razstavo 60- letnica FD 500,00 €
  - Drugi nepredvideni stroški 200,00 €
  - Ocena stroškov skupaj ..... 3.017,00 €**

Plan sprejel IO FD Radovljica dne 18.10. 2006.

**Pa dobro luč !**

## Za fotografovo dušo ....

### Ta veseli dogodek ali nakup družinskega fotoaparata

Toliko, kot sem potoval lani nisem še nikdar v življenju.

Pozimi sva z ženo po dvajsetletnih obljubah obiskala žlahto v Argentini. Tja je drugo leto predzadnje svobode pribežal stric, edini od štirih, ki mu je uspelo pobegniti pred osvoboditelji. Ostali trije počivajo v Rogu, pobili so jih po lanskem predvolilnem geslu: zmaga je šele začetek!

Najstarejši materin brat pa je pred šestimi desetletji z ženo priplul v daljno deželo. Tam sta bila pridna in dolgčas jima je tudi bilo, rodili so se otroci in vnuki in še več pravnukov in zdaj šteje sorodstvo pod južnim križem že skoraj štirideset glav, le stric in mlajši bratranec sta že nad južnim križem...

Da bi doma lahko vsem pokazala, kakšno je življenje in dežela ob daljni srebrni reki, sva si z ženo od otrok sposodila moderen fotoaparata, ki ne potrebuje filmov in elegantno sede v srednje velik žep. Zraven so nama kupili še ploščico za dodatnih tisoč posnetkov. Menda stvar deluje nekako tako kot klinopisje v stari Mezopotamiji – napiše oz. nariše se na ploščico. Potlej se vse skupaj prenese na CD, odnese domov in pokaže zapečkarjem. No, tega v stari Mezopotamiji niso znali pa tudi v novejši Argentini jim vedno ne uspe, in tako sva prinesla domov prazen CD. V svetu sodobne elektronike s temu reče tehnične težave, laikom pa je bliže v knjižni slovenščini nedovoljen izraz drek!

Poleti sva jo potem mahnila daleč proti jugu, na Brač. To je eden najbolj fotogeničnih otokov Jadrana in res ne vem, kaj bratje Hrvatje tiščijo v Piranski zaliv, ko pa imajo Brač. Jaz bi takoj menjal! Zdaj, ko je do Splita in še naprej avtocesta, ko ni treba za seboj vlačiti treh naveličanih, žejnih in nergavih pamžev pa šotora, ražnja ter rolk, si ena dve na Braču. To je čudoviti otok, kjer imajo na glavo domačina največ kapelic, cerkvic in katedral, samostane, muzeje ter stare hiše s kamnitimi strehami, ki jih pred poletno vročino in zimskimi deževji zaščitijo z rednim beljenjem. Oblaki pa so kot najeti fotomodeli, pravi raj za fotografa!

Zaradi slabe izkušnje iz Argentine sem tokrat vzela s seboj svojega starega, izkušenega Nikona in nekaj dia filmov, s katerim se po malem ukvarjam že tri desetletja in pol. Toda kot zakleto – že drugi dan je siromaku nekaj zaškrtalo v križu in se ni več zganil. Ročno sem mu nudil prvo pomoč, a žal brez vidnega uspeha ... Na soncu ni priporočljivo odpirati vložišča napol posnetega filma, saj sva doma potem bolj kot z diapozitivi svoje počitnice dokumentirala z računi posameznih hrvaških turističnih tvrdk in gostinskih obratov ...

Septembra je leto doseglo svoj zgodovinski vrh. Devetega devetega dva tisoč šestega se nama je po nekajletnem jemanju zaletal poročen.

Ker se človeku ravno ne ženi prvo dete vsako leto, si želi, da bi mu za sive stare dni ta enkratni in neponovljivo prijetni dogodek ostal ne le v spominu, ampak tudi na številnih primerno lepih posnetkih kakršnekolikoli vrste. Sicer se ni bati, da bi spomini kmalu zbledeli – že račun za ohcet v bližnjem podeželskem hotelu mi bo ostal v trajnem spominu (menda v bančnem žargonu temu rečejo »na trajniku«; da sploh ne omenjam vsote, ki sta jo mlada dva ob vsesplošni obilni udeležbi neposrednih prednikov in ostale žlahte morala odšteti za petintrideset kvadratnih metrov stanovanjca. Da pa le ne bi ostali brez posnetkov s svečanosti samega dogodka, je družinski svet sedel na posvet in smo sklenili: ubi bik, ibi štrik! Pa naj gredo še zadnji ficki od hiše, samo da se kupi pošten družinski fotoaparata, ki nas pa tokrat res ne sme pustiti na cedilu!

Sejali smo pozno v noč in zapisnik s tiste seanse izgleda takole:

1. Kupi se nov, moderen fotoaparata.
2. Pater familias se kot priznan fotoamater in to druge stopnje (ne ve se, ali po Rihterju ali po Mercaliju) obveže, da bo do poroke izbral, financiral nakup in se potem v doglednem času skušal izvežbati v poznavanju in uporabi omenjene mrcine.
3. Predmet nakupa naj bo digitalna SLR-kamera z ustrezno količino pikselnov (v milijonih), s primernim objektivom od 18 do 200mm, naj ne bo težji od pol kilograma in naj s svojo ceno ne podre celotnega družinskega finančnega sestava.
4. Naj bo svetlo breskove barve z ultramarin modrimi gumbi, da bo barvno skladen z obleko nevestine tašče (parcialni predlog moje žene).
5. Naj ima čim večji LCD zaslon in v softveru vsaj ducat raznih igrice (parcialni predlog našega najmlajšega)
6. Naj bo vodotesen (parcialni predlog naše hčere, ki ji je teden pred tem telefon z vnučko vred padel v potok, nakar se je od obeh oglašala samo še vnučka, čeprav glasno za oba ...).

In sem povprašal znanca in neznanca. Iz knjižnice sem prinesel tri priročnike o digitalni fotografiji. Samo zamudnina me je stala za četrto najcenejše kamere. V klubu sem si izposodil pet tozadevnih revij in vse člane od stopnje FAII

navzgor sem natanko zaslišal, kaj imajo, kaj bi kupili in česa ne; še k Čebronu sem stopil po nasvet in vprašal za cene. Ob tej priliki sem kupil manjšo zadevo za v žep (za četrto plačo). Iz dostopnih testov v meni manj dostopni nemščini sem primerjal skupne točke ocenjevanih kamer, primerjal cene, pikselne, barvno preciznost, časovni zamik med proženjem in ekspozicijo, točke za kvaliteto slike in še nekaj iz nemščine neprevedljivih lastnosti (zgolj domnevam!), katerih najdaljša sestoji iz sedemindvajsetih črk.

Vas zanimajo rezultati petmesečnih skrbnih raziskav, primerjav, »caganj« – in odločitev?

Bom nadvse kratek, saj mi je urednik rekel, da mi honorira le članek, ki ne sme biti daljši od 4,2 megapikselnov!

Ugotovitve in posledice:

1. Za snemanje na poroki smo torej najeli profija, slike so besno uspele, poročni album se tako barvno kot cenovno sklada z opremo njunega stanovanjca. Midva z ženo sva, resda pred tremi desetletji, za nominalno enako vsoto šla na poročno potovanje še preko meja naše ožje domovine.
2. Nevestina tašča je na poroki nosila čudovito obleko svetlo breskove barve z ultramarin ogrinjalom in je skoraj povsem zasenčila nevesto – ne vem, zakaj še nje ni kdo osrečil, ko sta že bila pri roki matičar in »fajmošter«.
3. Kar se tiče pomotoma izbrisanih posnetkov iz Argentine, smo predavanje o tej deželi lahko poslušali pred dobrim mesecem in pol v knjižnici. No, Argentina je prav taka, le namesto pingvinov si mislite mojo tamkajšnjo žlahto. Pa tudi barve so bile moje bolj verodostojne.
4. Mojega starega Nikona smo nesli popraviti na servis, a se je izkazalo, da je bil potreben zgolj novih baterij. Zamenjali pa so še tisti del transporterja, ki sem ga bil skušal popraviti na morju.
5. Najmlajšemu smo kupili game-boya. (Od doslej naštetih je bil to najmanjši strošek.)
6. Potem ko smo mladima plačali ohcet, poročni album in stanovanjce, vsaj za pet let odpade kakršnokoli potepanje po svetu. Od vseh neplaniranih svetovnih potovanj pride v poštev le kakšno izredno romanje na Brezje, pa še to zgolj v slučaju hujše stiske. Isto velja za morje. S tem pa odpade tudi potreba po novi kameri.

Ugotovil sem, da bi za milijone, ki nam jih je požrlo ne tako slabo situirano gradbeno podjetje, lahko kupil čudovito kamero: nad sedemdeset skupnih točk na testu, 10 MIO pikselnov pa možnost dokupa nekaterih objektivov. Ko sem že sanjal o kakem blagem poprazničnem posojilu za nakup sanjskega Nikona D80, po malem sem že zbiral pogum, da bi stvar omenil boljši polovici ... Pa me med intervjujem napade neka profesionalna fotografinja (Ali se prav reče fotografka – po vzorcu delegatka, patka in pegatka?) in mi razblini sanje z izjavo, da so vsi profiji v eri digitalne fotografije svoje Nikone zamenjali za Canone, češ da so boljši.

Pa smo tam! Bojim se, da še v naslednji številki Fotoinformatorja ne boste izvedeli, kako sem se odločil, kljub požrtvovalnosti uredništva, ki že načrtuje prihodnjo številko v sezoni pomlad-poletje 2008. Dotlej pa pozdravljeni in dobro srečo voščim. Kot vse kaže, jo bomo potrebovali. In pa seveda dobro luč, še posebej, če bodo vmes še volitve!



vaš Janez, FA II. st.

P.S. Redakcija si je dovolila nekatere popravke in skrajšave teksta. Avtorju se opravičujemo, vendar je bilo to potrebno zato, da bodo tudi mlajši sodobniki razumeli vsebino.



---

INFORMATOR št. 19

Interno glasilo Fotografskega društva Radovljica

December 2006

Uredil: Štefan Žemva

Lektoriranje: Klementina Žemva, prof. slovenščine

Priprava gradiva, fotografij in člankov:

Anica Šolar, Justin Zorko, Benjamin Vrancar, Štefan Žemva

## VABILO

Razstavni prostor PASAŽE v RADOVLJIŠKI GRAŠČINI želimo v letošnjem letu popestriti s fotografijami članov matičnega društva. Želimo, da člani društva izkoristijo priložnost in pripravijo svoja dela za samostojno razstavo fotografij.

V razstavni prostor, ki je pod steklom in osvetljen, je možno namestiti do 29 fotografij velikosti 30 x 40 cm. Na steni je nameščeni 9 stekel velikosti 70 x 130 cm in eno steklo 60 x 130 cm. Razporeditev fotografij v panoje se prepušča avtorju razstave. Čas razstave je predvidoma en mesec. Obliko cerimoniala ob odprtju razstave prepuščamo avtorju in ga organizira sam na lastne stroške. Zaveza avtorja razstave je, da izdela katalog ali zgibanko o razstavi in jih najmanj 10 izvodov izroči v arhiv društva. Na katalogu naj bodo podatki o avtorju, predstavitev ali seznam del na razstavi, spremna beseda avtorja ali kritika oziroma ocena o razstavljenih delih. Opremljene fotografije s podatki o fotografiji in o avtorju ter s podnapisi dostavi avtor v društveno temnico vsaj 10 dni pred dnevom določenim za postavitve razstave. Želimo, da avtorji vsaj en mesec pred postavitvijo predložijo ustrezno število več fotografij (vsaj 40 del) v pregled strokovni komisiji društva, ki oceni primernost fotografij za razstavo.

Ker želimo poživiti delovanje društva, se lahko prijavite tudi za razstavo diapozitivov (do 50), ki bi jo organizirali skupno kot »DIA VEČER PRI AVGUŠTINU«. Na takšni razstavi bi člani društva ocenili vaše diapozitive in bi jih do 10 izbrali za končno predstavitev na koncu leta, kjer bi izbrali »naj dia MMVII«.

Želimo, da se ohrabrite in pošljete spodnjo prijavnico na naslov društva, da vas bomo lahko razvrstili v koledar razstav.

Ta prijavnica velja tudi za prijavo na DIA VEČER PRI AVGUŠTINU.

---

## PRIJAVNICA

Za samostojno razstavo fotografij v galeriji PASAŽA v Radovljici

Ime in priimek: \_\_\_\_\_

Naslov: \_\_\_\_\_ pošta: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Predvideni naslov razstave: \_\_\_\_\_

Razstavljati želim v času : \_\_\_\_\_

Razstavljati želim črno/ bele fotografije, barvne fotografije ali mešano ter diapozitive. (obkroži)

Datum: \_\_\_\_\_

Podpis: \_\_\_\_\_